

Fuga a 4 parti GDP 024 - Esposizione + Divertimento che porta al VI° - Esposizione al VI° con Risposta al III°, 2° Divertimento che porta al IV° poi esposizione al IV°, breve divertimento che porta al II°, esposizione al II°, divertimento, (il più lungo) che porta alla tonalità iniziale.

Soggetto e realizzazione di Andrea GALASSI

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The score is labeled with measure numbers 7, 13, 19, and 25 at the beginning of each system.

- System 1 (Measures 1-6):** The subject (S.) is introduced in the bass staff. The countertenor (C.S.) enters at the end of the system. A response (Risp.) is indicated at the end.
- System 2 (Measures 7-12):** The subject continues in the bass staff. The countertenor (C.S.) is active in the treble staff.
- System 3 (Measures 13-18):** The subject continues in the bass staff. The countertenor (C.S.) is active in the treble staff. A response (Risp.) is indicated.
- System 4 (Measures 19-24):** The first divertimento (1° Divert.) begins. It features imitations of the countertenor (Imita il C.S.), the soprano (Imita il Soprano), and the subject (1a Framm. del Sogg.).
- System 5 (Measures 25-32):** The second divertimento continues. It features imitations of the subject (1a Framm. del Sogg., 1b costruito sul Sogg., 1c costruito sul Sogg.) and the countertenor (C.S.). The system concludes with the subject (S.) and a reference to the VI degree (Sogg. al VI°).

Risp. al III°
Risp. C.S.

31

37

II° Divert.

2b (costruito sull'elemento 2a)

2a Frammento preso dalla fine del C.S..

43

2b

2a Elemento preso dalla fine del C.S..

2b (costruito sull'elemento 2a)

2a per m.c.

2b modificato

2b (costruito sull'elemento 2a)

Sogg. al IV°

2b (costruito sull'elemento 2a per m.c.)

2b C.S.

C.S. modificato

49

2b (costruito sull'elemento 2a modificato)

S

49

Testa del S.

III° Divertimento (Breve)

55

3a fine del C.S.

3a

S.

55

Framm. del C.S.

3a

C.S.

61 *IV° Divert.* *4b Frammento del Sogg.)*

61 *4a Testa del C.S.*

66 *4b modificato*

66 *4a* *4b* *4a modificato* *4b*

71 *4c* *4d Elemento nuovo*

71 *4b modificato* *4c Frammento del C.S.* *4d Elemento nuovo*

76 *4a modificato* *4a modificato* *4a modificato* *4a modificato*

76 *4a modificato* *4a modificato*

Pedale sul V°

80 *S* *R*

80